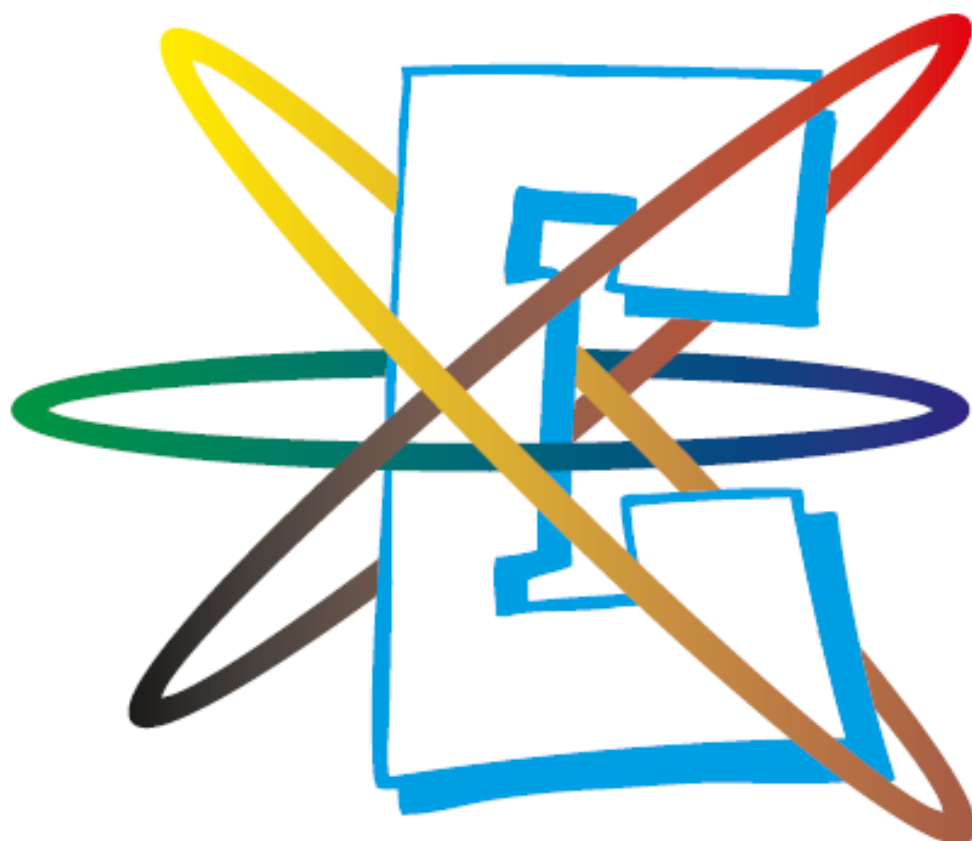


ENGLISH ALL AROUND

2019



Podatci o festivalu

Sadržaj

Zašto English All Around?	2
Zašto Privatna umjetnička gimnazija kao organizator?	3
Tema festivala English All Around 2019	4
Prijava na festival English All Around 2019	5
Pravila sudjelovanja	
Filmski izazov	6
Glazbeni izazov	7
Izazov priče	8
Dramski izazov	9
Izazov izlaganja	10
Izazov govorenja	11
Izazov sricanja	12
English All Around 2017	13
English All Around 2018	16
SUCI	19
Podrška	25



Zašto English All Around?

Privatna umjetnička gimnazija osmislila je festival *English All Around – Celebrating passion for English* – nastavljajući kategorije ranijega natjecanja English in Action. Iskustvo učeničkog sudjelovanja na natjecanju, učenja i druženja željeli smo osnažiti i promicati kako bi i nove generacije mogle pokazati sve svoje talente, znanja, sposobnosti i vještine na engleskomu jeziku te u potpunosti uživati učeći i upoznavajući svoje vršnjake iz cijele Hrvatske i surađujući sa sucima-mentorima. Upravo je zato rođen English All Around.

Pet godina sudjelovanja u natjecanju Engleski u akciji bio je dovoljan motiv da nastavimo promicati engleski jezik među učenicima u Republici Hrvatskoj nakon što je organizator odgodio natjecanje do daljnjega.

Svi učenici osnovnih i srednjih škola mogu sudjelovati u bilo kojem od ponuđenih izazova: Film, Glazba, Priča, Drama, Govorenje, Izlaganje i Sricanje.

Vrijednosti festivala English All Around

Sudjelujući na Festivalu učenici usavršavaju svoje vještine engleskoga jezika, postaju samopouzdanijima pri uporabi engleskoga izvan učionice i sposobniji su izraziti svoja mišljenja i kreativnost putem engleskoga jezika.

Rad sa sucima koji su stručnjaci u svojim područjima rada, a mnogi od njih i izvorni govornici engleskoga jezika, neprocjenjiva je vrijednost Festivala. Povratne informacije koje daju sudionicima usmjeravat će učenike u daljnjemu razvoju njihovih vještina i dodatno osnažiti njihovo samopouzdanje pri aktivnoj uporabi engleskoga jezika.

English All Around prvenstveno je festival, a tek onda natjecanje. Svi sudionici ovdje su kako bi pokazali rezultate svojega rada, svoj talent i kreativnost vršnjacima iz cijele Hrvatske, a i kako bi sklopili nova poznanstva i prijateljstva. Nadalje, mentori su ovdje kako bi razmijenili primjere dobre prakse poučavanja.

<http://www.pug.hr/gimnazija/english-all-around/>

<https://www.facebook.com/englishallaround.pug/>

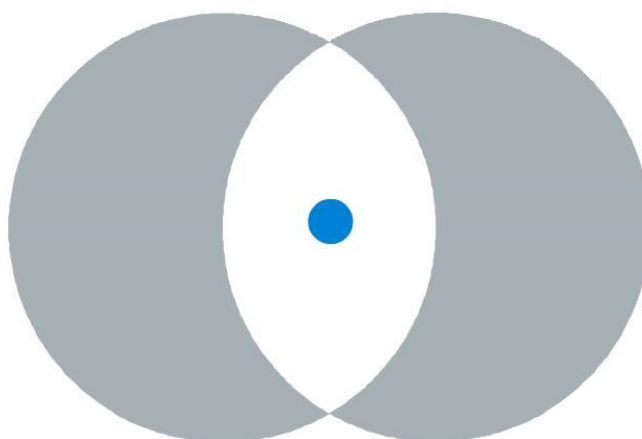
Zašto Privatna umjetnička gimnazija kao organizator?

Nakon višegodišnjega sudjelovanja na natjecanju Engleski u akciji rastužila nas je vijest da se natjecanje odgađa na neodređeno vrijeme. Naši su učenici uvijek vrlo zainteresirani za prilike da pokažu svoju kreativnost i vještine, a smatrali smo da je potrebno očuvati manifestaciju koja će učenicima osnovnih i srednjih škola omogućiti uživanje u engleskome jeziku i pokazivanje svojih radova kao krunu talenta i truda u nastavi i izvan nje.

Zato smo odlučili okupiti učenike i njihove mentore kako bi proslavili svoju strast koju gaje za engleskim jezikom. Shvatili smo da u našem svakodnevnom radu, kroz brojne kontakte s uglednicima i institucijama širom Hrvatske možemo stvoriti sve potrebne preduvjete za uspješno održavanje ovakvoga festivala..

Bili smo oduševljeni lavinom pozitivnih komentara koje smo dobili kao povratne informacije već nakon prvoga festivala 2017. godine. 33 škole i ukupno više od 300 sudionika ostavili su u nama osjećaj da se sav uloženi trud i više nego isplatio. Stoga, odluku o nastavku organizacije Festivala bilo je iznimno lako donijeti. Festival 2018. narastao je na 55 škola i više od 500 sudionika, a u 2019. samo nam je nebo granica!

Zahvaljujemo ovom prilikom svima koji pomažu u pripremi i održavanju Festivala!



Internetska stranica PUG-a:

www.pug.hr

PUG na Facebooku:

<http://bit.ly/2y8aCW6>

Tema festivala English All Around 2019

Više od 150 učenika, nastavnika, sudaca i publike Festivala glasovalo je na internetu za svoju omiljenu temu ovogodišnjega izdanja Festivala. Među pet ponuđenih tema – umjetnost, granice, čovječanstvo, politika, budućnost – najviše je glasova dobila tema -

budućnost.

Niže možete pročitati opis ove teme koji ne uključuje obvezatne smjernice, niti iscrpljuje sve o čemu se pod ovom temom može raspravljati. Učenici i njihovi mentori mogu slobodno ovu temu obraditi na koji god kreativan način žele!

Budućnost:

Kako zamišljate bližu, a kako daleku budućnost? Kako će izgledati čovjek budućnosti? Hoće li tehnologija zamijeniti čovjeka? Hoće li čovjek uopće trebati raditi u budućnosti? Hoće li se moći svoju svijest, razum i osjećaje prebaciti i pohraniti na računalo?

Umjetna inteligencija:

Pozitivna ili negativna – hoće li se razvojem UI život poboljšati ili pogoršati? Koje su moralne dileme koje se tiču umjetne inteligencije? Kako se zaštititi od negativnih posljedica UI? Kako ćemo razlikovati robota od čovjeka?

Ljudski odnosi:

Mijenjaju li se ljudski odnosi tijekom vremena? Kakvi su odnosi bili prije, kakvi su danas, a kakvi će biti u budućnosti? Je li se promijenio koncept prijateljstva?

Komunikacija:

Postoji li komunikacija bez moderne tehnologije? Jesu li društvene mreže zamijenile osobne susrete? Koje su posljedice toga i kako se zaštititi?

Jezik:

Kako jezik može izumrijeti? Kako zaštititi jezike od izumiranja? Je li engleski jezik opasnost za druge jezike?



Prijava na festival English All Around 2018

Do konca **studenog 2018.** sve zainteresirane osnovne i srednje škole iz Hrvatske ispunjavaju **OBRAZAC ZA PRIJAVU ŠKOLA** na adresi: <https://goo.gl/forms/IOae5MkXUnKQA7q12> .

Ova se prijava smatra samo iskazivanjem interesa za sudjelovanjem.

Do **11. veljače 2019.** sve škole koje žele sudjelovati na Festivalu moraju ispuniti službeni **OBRAZAC ZA PRIJAVU UČENIKA** koji će biti objavljen na internetskoj stranici Festivala.

U ovom obrascu mentori moraju navesti u kojim izazovima sudjeluju njihovi učenici te navesti njihova točna imena. Molimo mentore da sva imena napišu ispravno jer će se imena iz ovoga obrasca ispisivati na akreditacijama i certifikatima.

Ispunjavanjem ovoga obrasca škole preuzimaju na sebe odgovornost da prijavljeni učenici uistinu i sudjeluju na Festivalu 30. i 31. ožujka 2019. budući da je broj mjesta za sudionike ograničen.

Učenici svih razreda osnovnih i srednjih škola mogu sudjelovati na natjecanju ako su redovni učenici prijavljenih škola, a natječu se u dvjema kategorijama – osnovne škole i srednje škole. Izvorni govornici engleskoga jezika i učenici koji su se školovali na engleskomu jeziku ne mogu sudjelovati u Izazovu govorenja i Izazovu sricanja.

Najveći broj učenika po školi koji mogu sudjelovati na Festivalu je sljedeći:

- Filmski izazov – 2 filma (2 učenika po filmu na Festivalu, ali više ih može raditi na filmu)
- Glazbeni izazov – 2 pjesme (2 učenika po pjesmi na Festivalu, ali više ih može raditi na njoj)
- Izazov priče – 2 priče (1 učenik po priči)
- Dramski izazov – 2 predstave (4 učenika po predstavi)
- Izazov izlaganja – 2 prezentacije (1 učenik po prezentaciji)
- Izazov govorenja – 2 govornika
- Izazov sricanja – 2 učenika

Radove za Filmski izazov, Glazbeni izazov, Izazov priče, Dramski izazov i Izazov izlaganja škole šalju organizatoru prije Festivala (do **11. veljače 2019.**); suci će pregledati pristigle radove i uvjeriti se udovoljavaju li pravilima sudjelovanja – oni radovi koji im ne udovoljavaju neće biti pozvani na Festival.

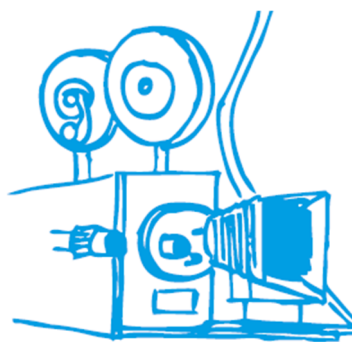
U slučaju velikoga broja prijavljenih radova, suci će odabrati radove u gore navedenih pet izazova i pozvati ih na Festival.

Poziv za sudjelovanje na Festivalu sve će škole dobiti do **20. veljače 2019.**

Publika će na internetu moći glasovati za radove u Filmskomu izazovu, Glazbenomu izazovu i Izazovu priče **od 20. veljače 2019. do 13. ožujka 2019.** Pobjednicima će se na Festivalu uručiti Nagrada publike.

Privatna umjetnička gimnazija ne organizira smještaj, prijevoz ni hranu za sudionike Festivala.

Pravila sudjelovanja na Filmskomu izazovu



Prijavljeni film može biti bilo kojega žanra, a mora biti u skladu s temom Festivala – „Budućnost“.

Film mora trajati od 3 do 5 minuta.

Engleskim se jezikom mora govoriti u barem dvije trećine filma.

Film mora uključivati samo materijal (vizualni i zvučni) koji su izradili učenici ili za koji imaju autorska prava. Sav materijal iz drugih izvora ili koji se koristi bez dozvole autora smatra se kršenjem autorskih prava, što će rezultirati diskvalifikacijom filma s Festivala.

Broj učenika koji rade na filmu neograničen je, a samo učenici mogu biti scenaristi, redatelji, montažeri i glumci.

Škola može na Festival prijaviti najviše dva filma.

ROK ZA SLANJE FILMOVA JE 11. veljače 2019.

Filmovi se neće primati nakon navedenoga roka. Kako bi se spriječili tehnički problemi, molimo da pošaljete filmove prije navedenoga roka jer vas u protivnomu nećemo moći savjetovati o tome kako da popravite svoje filmove.

Svi se filmovi šalju e-poštom.

Svi filmovi pozvani na Festival objavljuju se na internetskoj stranici Festivala kako bi publika mogla za njih glasovati i odabrati pobjednika prema glasovima publike. Internetsko glasovanje traje **od 20. veljače 2019. do 13. ožujka 2019.**

U slučaju velikoga broja prijavljenih filmova, suci će odabrati koji će filmovi biti pozvani na Festival.

Svi učenici pozvani na Festival dobit će poziv do **20. veljače 2019.**

Na Festivalu film predstavlja najviše dvoje učenika po školi..

Pozvani filmovi prikazuju se na Festivalu sucima koji će razgovarati s učenicima-autorima, komentirati svaki film te naposljetku odabrati pobjednika Filmskoga izazova.

Pravila sudjelovanja na Glazbenomu izazovu



Učenici snimaju spot svoje pjesme na engleskomu jeziku koja je u skladu s temom festivala – „Budućnost“ – i traje od jedne do tri minute.

Engleski jezik mora biti zastupljen u barem dvije trećine pjesme.

Pjesma mora uključivati samo materijal (vizualni i zvučni) koji su izradili učenici ili za koji imaju autorska prava. Sav materijal iz drugih izvora ili koji se koristi bez dozvole autora smatra se kršenjem autorskih prava, što će rezultirati diskvalifikacijom pjesme s Festivala.

Broj učenika koji rade na pjesmi neograničen je, a samo učenici mogu biti autori i izvođači pjesme te autori spota.

Škola može na Festival prijaviti najviše dvije pjesme.

ROK ZA SLANJE VIDEO PJESAMA JE 11. veljače 2019.

Pjesme se neće primiti nakon navedenoga roka. Kako bi se spriječili tehnički problemi, molimo da pošaljete spotove prije navedenoga roka jer vas u protivnomu nećemo moći savjetovati o tome kako da popravite svoj spot i/ili pjesmu.

Svi se spotovi šalju e-poštom.

Sve pjesme pozvane na Festival objavljuju se na internetskoj stranici Festivala kako bi publika mogla za njih glasovati i odabrati pobjednika prema glasovima publike. Internetsko glasovanje traje **od 20. veljače 2019. do 13. ožujka 2019.**

U slučaju velikoga broja prijavljenih pjesama, suci će odabrati koje će pjesme biti pozvane na Festival.

Svi učenici pozvani na Festival dobit će poziv do **20. veljače 2019.**

Na Festivalu spot predstavlja najviše dvoje učenika po školi. Ako žele, to dvoje učenika može umjesto predstavljanja spota izvesti pjesmu na Festivalu. U tom slučaju moraju donijeti svoje instrumente.

Pozvane pjesme prikazuju se ili izvode na Festivalu sucima koji će razgovarati s učenicima-autorima, komentirati svaku pjesmu te naposljetku odabrati pobjednika Glazbenoga izazova.

Pravila sudjelovanja na Izazovu priče



Priče, stripovi ili pjesme bilo koje vrste prihvaćaju se na Festival ako su napisane na engleskomu jeziku, ako ih je napisao jedan učenik i ako su u skladu s temom Festivala – „Budućnost“.

Priče moraju imati između 250 i 1000 riječi.

Priče/pjesme/stripovi ne smiju kršiti autorska prava.

Škola može na Festival prijaviti najviše dvije priče.

ROK ZA SLANJE PRIČA JE 11. veljače 2019.

Priče se neće prihvaćati nakon navedenoga roka.

Sve se priče šalju e-poštom.

Sve priče pozvane na Festival objavljuju se na internetskoj stranici Festivala kako bi publika mogla za njih glasovati i odabrati pobjednika prema glasovima publike. Internetsko glasovanje traje **od 20. veljače 2019. do 13. ožujka 2019.**

U slučaju velikoga broja prijavljenih priča, suci će odabrati koje će priče biti pozvane na Festival.

Svi učenici pozvani na Festival dobit će poziv do **20. veljače 2019.**

Suci će pročitati sve priče, a pozvani će učenici-autori moći pročitati ulomke svojih priča na Festivalu. Suci će komentirati sve učeničke radove i naposljetku odabrati pobjednika Izazova priče.

Pravila sudjelovanja na Dramskom izazovu



Prijavljena predstava može biti bilo kojega žanra, a mora biti u skladu s temom Festivala – „Budućnost“ – i trajati od 5 do 10 minuta.

Predstava ne smije kršiti autorska prava.

Broj učenika koji rade na predstavi neograničen je, a samo učenici mogu biti autori, redatelji, glumci, kostimografi i scenografi.

Najveći broj glumaca po predstavi je četvero, a na Festival dolazi najviše četvero učenika izvesti predstavu.

Škola može na Festival prijaviti najviše dvije predstave.

ROK ZA SLANJE TEKSTA PREDSTAVE JE 11. veljače 2019.

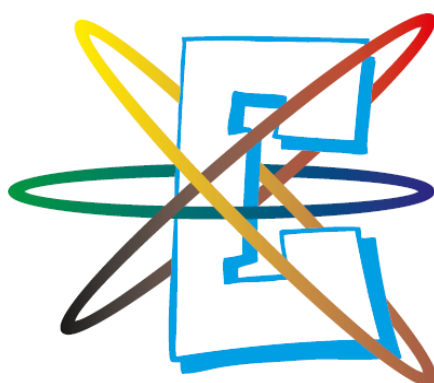
Tekstovi se neće prihvaćati nakon navedenoga roka niti će se predstave naknadno prihvaćati na Festival.

U slučaju velikoga broja prijavljenih predstava, suci će odabrati koje će predstave biti pozvane na Festival temeljem pristiglih tekstova.

Svi učenici pozvani na Festival dobit će poziv do **20. veljače 2019.**

Pozvane će se predstave izvesti pred sucima koji će komentirati svaku izvedbu te naposljetku odabrati pobjednika Dramskoga izazova.

Pravila sudjelovanja na Izazovu izlaganja



Učenici koji žele sudjelovati u ovom izazovu moraju pripremiti i snimiti svoje izlaganje u trajanju od 3 do 5 minuta na engleskom jeziku koristeći bilo koji alat za izradu prezentacije (PowerPoint, Prezi, Google Presentation itd.) na temu „Budućnost“.

Izvori svih materijala koji se rabe u prezentaciji, a koje nisu izradili učenici moraju se citirati i mora se navesti njihov autor ili izvor. U protivnomu, smatrat će se da su učenici prekršili autorska prava i prezentacija će se diskvalificirati s Festivala.

Škola može na Festival prijaviti najviše dvije prezentacije.

ROK ZA SLANJE SNIMAKA IZLAGANJA JE 11. veljače 2019.

Snimke izlaganja neće se primiti nakon navedenoga roka. Kako bi se spriječili tehnički problemi, molimo da pošaljete snimke izlaganja prije navedenoga roka jer vas u protivnomu nećemo moći savjetovati o tome kako da popravite svoja izlaganja.

Sve se snimke izlaganja šalju e-poštom.

Suci će pregledati pristigle snimke izlaganja i najbolje izlagače pozvati na Festival temeljem njihovih vještina izlaganja, vizualne kvalitete prezentacije, korištenih činjenica i originalnosti do **20. veljače 2019.**

Pozvani izlagači će na početku Festivala, **30. ožujka 2018.**, dobiti temu za izlaganje. Morat će izraditi prezentaciju u trajanju od 3 do 5 minuta na zadanu temu, a radit će u Privatnoj umjetničkoj gimnaziji (s pristupom internetu) do 17:00 sati kada će ju predati organizatoru i neće ju više moći mijenjati.

Prezentacije će se izložiti pred sucima **31. ožujka 2018.** koji će nakon toga razgovarati s izlagačima, komentirati njihova izlaganja te naposljetku odabrati pobjednika Izazova izlaganja.

Pravila sudjelovanja na Izazovu govorenja



Škole se spremaju za ovaj izazov u skladu s temom Festivala – „Budućnost“.

Škola može na Festival prijaviti najviše dvoje učenika.

ROK ZA PRIJAVU UČENIKA JE 11. veljače 2019.

Tri teme za osnovnu školu i tri teme za srednju školu šalju se prijavljenim školama i objavljuju se na internetskoj stranici Festivala i na Facebooku **25. veljače 2019.:**

<http://www.pug.hr/gimnazija/english-all-around/>

<https://www.facebook.com/englishallaround.pug/>

Na Festivalu će se učenici nasumično podijeliti u parove. Zatim će jedan član toga para nasumično izvlačiti jednu od tri tema, a poslije toga drugi član para afirmacijsku ili negativnu stranu.

Svaki par ima 15 minuta da pripremi svoj govor.

Debata se odvija kako slijedi:

- Uvodni govor: 2 minute za afirmaciju, 2 minute za negaciju.
- 1. dio: 1 minuta za afirmaciju, 1 minuta za negaciju.
- 2. dio: 1 minuta za afirmaciju, 1 minuta za negaciju.
- Završni govor: 1 minuta za afirmaciju, 1 minuta za negaciju.

Suci će vrednovati i komentirati svakoga individualnog govornika te naposljetku odabrati pobjednika Izazova govorenja.

Pravila sudjelovanja na Izazovu sricanja



Škola može na Festival prijaviti najviše dvoje učenika.

ROK ZA PRIJAVU UČENIKA JE 11. veljače 2019.

Publika mora biti tiha za vrijeme trajanja Izazova sricanja kako bi se natjecatelji u potpunosti usredotočili na sricanje.

Tijekom Izazova učenici sjede, zatim ustaju jedan po jedan kako im suci dodjeljuju riječi za sricanje u svakom krugu. Prvi je krug probni krug. Natjecatelji prvo ponove riječ (čime daju znak da su spremni početi sricati), zatim sriču riječ i naposljetku ponove cijelu riječ (čime daju znak da su završili sa sricanjem). Ako su riječ krivo sricali, napuštaju Izazov. Natjecatelj može od sudaca tražiti sljedeću pomoć (koliko god puta želi za svaku riječ i koje god načine želi od dolje navedenih):

- da ponove riječ
- da prevedu riječ
- da uporabe riječ u rečenici
- da daju porijeklo riječi
- da navedu vrstu riječi
- da ponove ona slova koja je natjecatelj sricao do trena kada je stao i tražio pomoć (nakon što sudac ponovi slova koja je natjecatelj sricao, natjecatelj nastavlja od sljedećega slova i ne ponavlja ona slova koja mu je sudac ponovio).

Posljednji natjecatelj koji ostaje u Izazovu pobjeđuje.

Ovo je jedini izazov koji nije u potpunosti vezan uz temu Festivala – „Budućnost“.

English All Around 2017

Naš prvi festival English All Around Festival održan je 2017. godine. Uključivao je šest izazova. Film, Glazbu, Priču, Dramu, Govorenje i Sricanje. Tema koja je bila odabrana bila je u skladu s UN-ovim proglašenjem 2017. godine Međunarodnom godinom održivog turizma za razvoj.

„UN prepoznaje i naglašava važnost međunarodnog turizma u okviru veće osviještenosti o bogatom nasljeđu različitih civilizacija, kao i boljeg razumijevanja raznovrsnih kultura i njima svojstvenih vrijednosti.“

Ne treba zaboraviti niti da Republika Hrvatska gotovo jednu petinu svojeg bruto nacionalnoga dohotka ostvaruje upravo od turizma, a da je za daljnji uspješan razvoj izuzetno važno očuvanje prirodnih i kulturnih dobara koja su upravo predmet interesa turista.

Sudjelovale su 33 škole iz cijele Hrvatske i više od 300 učenika i nastavnika:

Osnovne škole

OŠ Antuna Mihanovića, Osijek
OŠ Blato, Blato
OŠ braće Radić, Pakrac
OŠ Gračani, Zagreb
OŠ grofa Janka Draškovića, Klenovnik
OŠ Horvati, Zagreb
OŠ Ivana Kukuljevića Sakcinskog, Ivanec
OŠ Ivana Mažuranića, Zagreb
OŠ Josipa Jurja Strossmayera, Zagreb
OŠ Kamen-Šine, Split
OŠ Kneginec Gornji, Turčin
OŠ Krune Krstića, Zadar
OŠ Ludina, Velika Ludina
OŠ Tin Ujević, Osijek
OŠ Trnsko, Zagreb
OŠ Tučepi, Tučepi
OŠ Turnić, Rijeka

Srednje škole

Ekonomska škola, Požega
Ekonomsko-birotehnička škola, Sl. Brod
Gimnazija „Fran Galović“, Koprivnica
Graditeljsko-geodetska škola, Osijek
I. tehnička škola Tesla, Zagreb
II. gimnazija, Osijek
Klasična gimnazija, Zagreb
Srednja škola Bedekovčina, Bedekovčina
Srednja škola Ludbreg, Ludbreg
Srednja škola Mate Blažine, Labin
Srednja škola Metković, Metković
Srednja škola Zlatar, Zlatar
Srpska pravoslavna opća gimnazija, Zagreb
Škola za umj., dizajn, grafiku i odjeću, Zabok
X. gimnazija „Ivan Supek“, Zagreb
Privatna umjetnička gimnazija, Zagreb

Ovdje je popis svih pobjednika festivala English All Around 2017:

EAA 2017 Izazov sricanja

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Adrian Dodig	OŠ Tin Ujević, Osijek	Mirjana Jerković
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Ana Marija Devčić	10. gimnazija "Ivan Supek", Zagreb	Karolina Horvatin

EAA 2017 Izazov govorenja

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Iva Šantalab	OŠ I. Kukuljevića Sakcinskog, Ivanec	Biljana Migač
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Sven Hladek	2. gimnazija, Osijek	Anita Kopic and A. Pavličević

EAA 2017 Dramski izazov

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Hrvoje Dražić, Josip Ivanović, Ivan Granić, Toni Čelebija	OŠ Kamen Šine, Split	A, Ujević Bogdan
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	David Gašo, Mihael Batrnek, Karlo Čavlović, Juraj Böhm	2. gimnazija, Osijek	A. Pavličević and Mirela Šarić

EAA 2017 Izazov priče

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Lucija Boljkovac	OŠ A. Mihanovića, Osijek	Suzana Prnjat
GLAS PUBLIKE	Rene Neuberg-Jagetić	OŠ I. K. Sakcinskog, Ivanec	Biljana Migač
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Borna Kufner	2. gimnazija, Osijek	Mirela Šarić
GLAS PUBLIKE	Borna Kufner	2. gimnazija, Osijek	Mirela Šarić

EAA 2017 Glazbeni izazov

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
GLAS PUBLIKE	Bruno Radovanović, Antun Zlomislić	2. gimnazija, Osijek	Aleksandra Pavličević
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Zita Vukšić, Donald Dubrović	OŠ A. Mihanovića, Osijek	Suzana Prnjat
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Magdalena Tosenberger	10. gimnazija "Ivan Supek", Zagreb	Ivana Koller

EAA 2017 Filmski izazov

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Niko Šikić, Stella Juranek, Tomislav Terzić	OŠ A. Mihanovića, Osijek	Suzana Prnjat
<u>GLAS PUBLIKE</u>	Lea Žanetić, Nikola Bačić	OŠ Blato, Blato	Jelica Šeparović
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Dorotea Rošić, David Gašo	2. gimnazija, Osijek	Aleksandra Pavličević
<u>GLAS PUBLIKE</u>	Petra Sokolić, Karlo Škreblin	Škola za umj., dizajn, grafiku i odjeću, Zabok	Barbara Hanjilec

English All Around 2018:

Naš drugi festival English All Around Festival održan je 2018. godine. Osim standardnih šest izazova - Film, Glazba, Priča, Drama, Govorenje i Sricanje – prošle smo godine uveli i izazov izlaganja prezentacije. Odabrana tema odlučena je najvećim brojem glasova publike – „Identitet“.

Definiranje identiteta:

Što definira identitet? Što na njega utječe? Što ga oblikuje? Što ga mijenja? Kako pronaći vlastiti identitet? Utječe li izgled na naš identitet ili ga mijenja?

Vrste identiteta:

Osobni – Društveni – Kolektivni – Nacionalni – Fluidni – Višestruki – Nestajući – Ugroženi – Izgubljeni – Stigmatizirani – Virtualni – Vizualni

Virtualni identitet:

Otkako su razne društvene mreže preplavile internet ljudi su stvorili razne virtualne identitete. Zamjenjuju li virtualni identiteti naše prave identitete? Pomažu li oni osobi stvoriti vlastito „ja“ ili se ljudi izgube među njima? Jesu li naši virtualni identiteti lažni ili nam omogućuju biti ono što jesmo? Ima li osoba pravo na višestruke identitete?

Tema je bila vrlo široka te je pružila učenicima mnogo mogućnosti da se izraze kroz film, glazbu, tekst, predstavu i govor, a samim time predstave svoj grad i regiju. Također, na ovaj način mogu progovoriti o brojnim izazovima, neriješenim pitanjima te daljnjim mogućnostima vlastitoga razvoja.

Sudjelovalo je 55 škola iz cijele Hrvatske i više od 500 učenika i nastavnika:

Osnovne škole

OŠ bana J.Jelačića, Zagreb
OŠ Blato, Blato
OŠ braće Radić, Pakrac
OŠ Centar, Rijeka
OŠ Cvjetno naselje, Zagreb
OŠ Gornja Vežica, Rijeka
OŠ Gračani, Zagreb
OŠ grofa Janka Draškovića, Klenovnik
OŠ Horvati, Zagreb
OŠ Ivana Zajca, Rijeka
OŠ Jelkovec, Sesvete
OŠ Kajzerica, Zagreb
OŠ Kneginec Gornji, Turčin

OŠ Luke Perkovića, Brinje
OŠ Mladost, Jakšić
OŠ Nikola Tesla, Rijeka
OŠ Nikole Hribara, Velika Gorica
OŠ Odra, Zagreb
OŠ Podmurvice, Rijeka
OŠ Tin Ujević, Osijek
OŠ Trnsko, Zagreb
OŠ Viktorovac, Sisak
OŠ Vladimir Nazor, Zapolje
OŠ Vladimir Vidrić, Kutina
II. OŠ Vrbovec, Vrbovec

Srednje škole

Ekonomska škola , Požega	Srednja škola Ludbreg , Ludbreg
Ekonomsko-birotehnička škola , Sl. Brod	Srednja škola Mate Blažine , Labin
Gimnazija A.G. Matoša , Zabok	Srednja škola Metković , Metković
Gimnazija „Fran Galović“ , Koprivnica	Srednja škola Zlatar , Zlatar
Gimnazija „Matija Mesić“ , Sl. Brod	Privatna jez.-inf. gimnazija L. da Vinci , Split
Gimnazija Županja	Škola za umj., dizajn, grafiku i odjeću , Zabok
Graditeljska škola Čakovec	X. gimnazija „Ivan Supek“ , Zagreb
Graditeljsko-geodetska škola , Osijek	Srednja škola Hvar
I. tehnička škola Tesla , Zagreb	Srednja škola Zlatar
II. gimnazija , Osijek	Trgovačka i komercijalna škola „Davor Milas“ , Osijek
II. gimnazija , Split	XII. gimnazija „Ivan Supek“ , Zagreb
III. gimnazija , Osijek	Privatna umjetnička gimnazija , Zagreb
III. gimnazija , Split	
Medicinska škola Osijek	
Srednja škola Bedekovčina , Bedekovčina	

Ovdje je popis svih pobjednika festivala English All Around 2018:

EAA 2018 Izazov sricanja

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Leon Labar	OŠ Trnsko, Zagreb	Gordana Čemaža i Ines Gašpert Junek
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Ivan Žuvela	3. gimnazija, Split	Neli Kljaković Gašpić

EAA 2018 Izazov govorenja

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Nika Srednoselec	OŠ grofa J. Draškovića, Klenovnik	Anita Husjak
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Marko Janković	Ekonomsko-biotehnička škola, Slavonski Brod	Ivana Opačak

EAA 2018 Prezentacijski izazov

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Korina Idžaković Jusup	OŠ Trnsko, Zagreb	Ines Gašpert Junek
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Davor Japunčić	Trgovačka i komercijalna škola „Davor Milas“, Osijek	Marinela Boras

EAA 2018 Dramski izazov

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Ivana Gravranić, Helena Kožul, Marina Petković	OŠ Blato, Blato	Jelica Šeparović
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	David Gašo, Juraj Bohm, Karlo Čavlović, Mihael Batrnek	2. gimnazija, Osijek	Tihana Pavičić, Mirela Šarić

EAA 2018 Izazov priče

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Victoria Botički	OŠ Centar, Rijeka	Maja Jakus
<u>GLAS PUBLIKE</u>	Sara Srednoselec	OŠ grofa J. Draškovića, Klenovnik	Anita Husjak
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Josip Ivica	3. gimnazija, Split	Neli Kljaković Gašpić
<u>GLAS PUBLIKE</u>	Lucija Boljkovac	Medicinska škola, Osijek	Anita Ivanković

EAA 2018 Glazbeni izazov

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>GLAS PUBLIKE</u>	Valerija Jacek, Fran Grunbaum, Marta Rakitić	Graditeljsko-geodetska škola, Osijek	Slađana Pandžić
1. mjesto	Zita Vukšić, Donald Dubrović	3.gimnazija, Osijek	Katarina Stojić

EAA 2018 Filmski izazov

	<u>Pobjednik</u>	<u>Škola</u>	<u>Mentor(i)</u>
<u>Osnovne škole</u>			
1. mjesto	Nika Gavranić, Ana Sredelić	OŠ Blato, Blato	Marija Donjerković
<u>GLAS PUBLIKE</u>	Franka Kolovrat, Lucija Kolovrat	OŠ Odra	Ana Serenčeš
<u>Srednje škole</u>			
1. mjesto	Eva Magdić Govedarica	10. gimnazija „Ivan Supek“, Zagreb	Karolina Horvatin
<u>GLAS PUBLIKE</u>	Patricija Radaić, Marita Zaninović	Srednja škola Hvar	Natalija Moškateo

SUCI

Dvadeset i pet stručnjaka pridružilo se našem Festivalu i surađivali su s nama kao suci u sedam izazova, nesebično žrtvujući svoje slobodno vrijeme.

Suci su ključna karika festivala jer svojim znanjem i pristupom pružaju sudionicima silno važan podstrek i povratnu informaciju što im onda omogućuje da u svojem daljnjem radu budu još bolji.



Nikola Badovinac, Translator and News Presenter

Nikola was born and raised in Toronto, Canada. He's lived in Zagreb for five years and has worked as an English teacher, translator and writer. His latest venture is with HRT where he works for the English language news service at the Voice of Croatia. He's currently working as a news anchor in English on HRT4.



Luiza Bouharaoua, writer and translator

Luiza Bouharaoua was born in Split in 1985. She graduated from the Faculty of Philosophy, majoring in English and Croatian language and literature. She is a writer, teacher, translator, and the founder of civil society organization Skribonauti, which develops and implements cultural and artistic projects among socially marginalized groups. Her stories have been published both in magazines and online and were included in the regional short story anthology "Izvan koridora - najbolja kratka priča" (VBZ, 2011) and the anthology of the younger generation of Croatian short story writers "Bez vrata, bez kucanja" (Sandorf, 2012). She is the finalist of the short story competition of the Festival of European Short (2016 and 2017) and the winner of the regional short story award Ulaznica (2017).



Roman C. Brysha, education specialist

Roman Brysha is a retired California Resource Specialist in Special Education, and former baseball coach. He holds degrees and credentials from the University of California at Los Angeles (UCLA), the University of Southern California (USC), Oral Roberts University (ORU), and Azusa Pacific University (APU); has spent most of his career teaching high school students at top U.S. schools and had also served two years at the U.S. Department of Education in Washington, D.C. Mr. Brysha lives in Zagreb since 2015, instructs at the Croatian-American Society (CAS) and Lingoteka in Zagreb, and works as dialogue coach to aspiring and professional actors. Mr. Brysha looks forward to the opportunity to help evaluate the work and talents of Croatia's newest wave of gifted artists and performers.



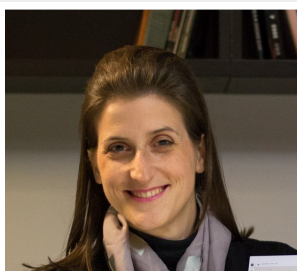
Ana Đorđić, Film teacher

Ana Đorđić was born 1983 in Zagreb, where she graduated in Croatian language and literature and philosophy from the Faculty of Humanities and Social Sciences. She works as a teacher of Croatian language and film art at Zagreb's XIII Gymnasium high school. A member of the selection committee at Four River Film Festival. Associate at Croatian Film Association on educational programmes and festivals and at Croatian Audiovisual Centre on the film literacy project.



Kane Husbands, Actor, Choreographer and Director

Kane Husbands is the Artistic Director of The PappyShow, a physical and visual theatre company specialising in movement and choreography. He choreographed the Team Welcome Ceremonies at the 2012 Olympics and directed for the Commonwealth Games. He has worked internationally in Europe, the Middle East and East Asia. He has worked with Sheffield Crucible Theatre, National Theatre, Old Vic New Voices, Tricycle Theatre, Midlands Arts Centre, Rose Bruford College, Royal Central School of Speech and Drama and is an active Associate for the National Youth Theatre of Great Britain.



Marina Jurković, choir manager and Coordinator of Zagreb Amateur Music Platform

Marina Jurković, born in Rijeka in 1986. is a music educator, most of all involved in choir music management.

She's a member of artistic committee of Academic Choir of Faculty of Humanities and Social Sciences and a Coordinator of Zagreb Amateur Music Platform within Trešnjevka Cultural Centre Zagreb



Hana Jušić, writer and director

Hana Jušić was born in 1983 in Šibenik, best known for *Ne gledaj mi u pijat* (2016), *Terarij* (2012) and *Da je kuca dobra i vuk bi je imao* (2015). Her debut feature film **Ne gledaj mi u pijat** / 'Quit Staring at My Plate' has won the FEDEORA Award for Best European Film at the 73rd Venice International Film Festival.



Jasmina Kallay, Lecturer at Screenwriting School, Croatian Film Association (HFS)

Born in Zagreb, Jasmina Kallay is a Croatian-English novelist and screenwriter. She completed an MA in Screenwriting at the National Film School (IADT) in Ireland, and she holds a PhD in Transmedia Screenwriting from University College Dublin. Her YA novel *Beat Girl* (2012) was made into a feature film, International EMMY-nominated TV series, webseries and an interactive app. Apart from writing, Jasmina also works as an expert for Creative Europe/MEDIA, evaluating film, TV and video game projects.



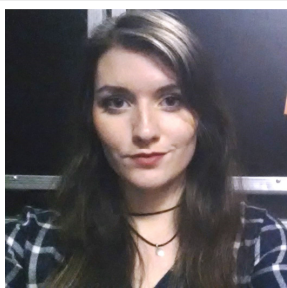
Yogi Lonich, producer and musician

Yogi Lonich is a Grammy nominee producer/guitarist from Los Angeles. Artists he has worked with include Chris Cornell, Cat Stevens, Edo Majjka, Shakira and many more..



Don Markušić, lawyer

Don Markušić is an Australian lawyer of Croatian heritage, also admitted to practice in England & Wales. He is the first Common Law lawyer to be admitted to the Croatian Bar Association. Don Markušić runs his own law offices in Zagreb covering all areas of foreign investment as well as property, commercial law and probate. He is a former President of the American Chamber of Commerce, Founder and President of the Asia-Pacific Chamber of Commerce and Vice President of Transparency International Croatia. He is a legal pioneer and law reformer, drafting and amending laws both as a member of the Croatian Parliamentary Legislative Committee and in private practice.



Melanie Messina, Production Assistant at Nova TV

I was born and raised in Arkansas, USA. I attended the University of Arkansas where I began working on the YouTube channel, ZombieGoBoom. After graduation, I moved to Belgium to work as a producer for corporate sponsored videos. Then, after finishing two projects, my heart brought me to Zagreb where I now work in production for Nova TV.



Jelena Modrić, film editor

Graduated with a degree in film editing at the Zagreb Academy of Dramatic Arts where she works as an assistant professor. A sound and picture editor on many film and TV projects. An associate with the Croatian Film Association on educational projects and festivals. She also collaborates with the Croatian Audiovisual Centre on the film literacy project.



Nina Novak, Teacher

Teacher of the English and Italian language and literature. She was a partner in the English in Action project for many years. It was a great motivation and pleasure to see each year the incredible creativity, knowledge and joy that children and teenagers express while learning the language, either in the classroom or at the competition. Her language experience includes working in classroom and translating. She has also recently started working in a tourist agency for tourists exploring the breathtaking scenery of the Ličko-senjska County. Her experience helped her realize that foreign languages are the door to the exciting world of different cultures, ideas and adventures.



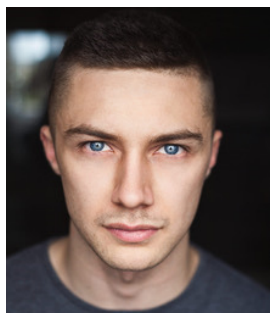
Riki Pahlić, Secretary General at Croatian United Nations Association

Riki Pahlić (born September 29 1990 in Zadar) holds a Master's degree in PolSci from the University of Zagreb. He's an active member of several NGOs in Croatia. Within the Croatian United Nations Association, he founded the Model UN debate club. Currently works as a local assistant to Member of the European Parliament Davor Škrlec (Greens/EFA).



Marija Pasanec, Croatian American Society Group Leader

Marija Pasanec is originally from Chicago, IL, USA, with over 10 years of experience teaching English as a second and foreign language. She has taught English in Croatia and the UK. She completed her dipTESOL at St. Trinity College London, United Kingdom, and holds an MA in philosophy and religious studies. Mary specializes in working with children and teens but she works with adults, too. She also prepares high school students for TOEFL and Cambridge English exams.



Eddie-Joe Robinson, actor

Eddie-Joe Robinson is an actor and theatre maker from London. He recently finished his training with the National Youth Theatre of Great Britain's REP company in 2017 and is now working as a professional actor. Eddie-Joe also has a keen interest in physical theatre, and helps to run London-based physical theatre company, The PappyShow.



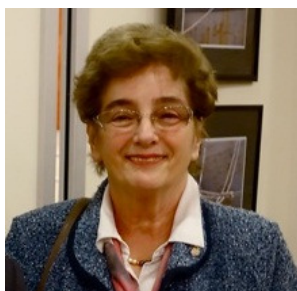
Suzana Rogić, Croatian American Society Group Leader

I was born and raised in Montreal, Canada and have been teaching English as a second language to adults in Zagreb for many years.
I'm happy to be able to participate in this competition as a judge.
I'm looking forward to hear some interesting speeches.
Good luck to all participants!



Luka Rukavina, director

Born in Zagreb, Croatia in 1981. Holds a BA and MA in Dramaturgy from The Academy of Dramatic Arts in Zagreb. Studied film directing at FAMU in Prague. Published author: Fornicatorium (org. Bludilište), collection of plays and scripts (KATAPULT, Croatia, 2008) Co-owner of Plan 9 Productions from Zagreb, a film production company specialized in short, experimental and documentary films, where he works as director and producer. Selected filmography - as director: 2015 ALL ABOUT THE KIDS, short film, 2012 CHILLIN', short film; 2006 AT A STILL POINT, short film. In 2016 worked as Croatian Dubbing Director for animated films such as The Trolls and Smurfs: The Lost Village.



Vlasta Sabljak, a teacher of Croatian language and literature and English language

Born in Zagreb, Croatia, Ms Sabljak was teaching the Croatian language and literature at secondary schools and spent a year in the USA as a Fulbright Grant Junior Lecturer for Old church slavic language at the Department for East European Languages at the University of Pittsburgh. Ms Sabljak also worked at the Ministry of Science, Education and Sports as the Head of the Department for International Educational Cooperation.



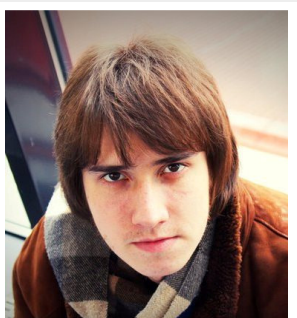
Michael Soucie, Croatian American Society Manager of English Clubs

Michael is currently the manager of English Clubs at CAS in Zagreb and has been working at CAS in management since 2003. One of his favorite programs is CAS summer camps in the USA where he serves as director and has led 14 successful tours in NYC, Washington, Philadelphia, Los Angeles, San Francisco, San Diego, Phoenix, Las Vegas, Orlando, Miami, Tampa, Boston, etc. These camps have enabled over 150 Croatian students the opportunity to explore the USA and improve their English skills. Michael also prepares high school students for the SAT and TOEFL and currently has over 15 students attending college in the USA on full scholarship including 4 in the Ivy League!



Andrija Škare, screenwriter and journalist

Andrija Škare was born on 8 July 1981 in Zagreb. He graduated from the Faculty of Political Sciences, majoring in journalism. He works as a screenwriter, journalist and presenter at Croatian Television as an external associate. He writes for Globus magazine, occasionally collaborates with Croatian Radio, and from time to time publishes music reviews at www.potlista.com. He has published a book of fiction-journalism notes on Zagreb cafés and bars, "S više mlijeka, molim" (Veleber, Zagreb, 2008), a collection of stories "Život svijeta koji će doći" (CeKaPE, Zagreb, 2014), a book with texts on music and literature "Slušaj me" (Durieux, Zagreb, 2016), and a collection of stories "Društvene igre" (Hena Com, Zagreb, 2017).



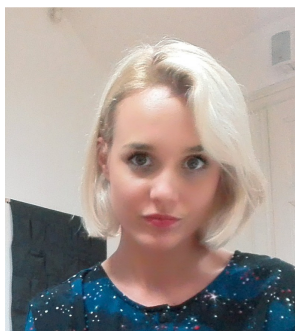
Ivan Tomašić, Book Critic

Ivan Tomašić was born in 1991 in Čakovec. He's a book critic that writes for booksa.hr. Holder of a BA in Comparative Literature and Portuguese Language and Literature. He currently writes a master's thesis on the problems of formation of the literary canon.



Frana Marija Vranković, director and writer

Frana Marija Vranković graduated theatre directing and radio at the Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb. She has directed over 20 plays, 3 operas and a number of concerts and other events. Frana has lead theatre workshops at universities in Croatia and abroad, including on Heidelberg University. She teaches at Faculty of Teacher Education in Zagreb and Private High School for Arts. She is also author of two plays.



Ilijana Vujnović

Ilijana Vujnović, was born in Sućuraj on the island of Hvar. She graduated from the Art Academy in Split, Department of Music, and earned a title of Music Culture Teacher. Ilijana was teaching Piano in the music school and Music Culture in a number of primary and secondary schools in Split. Since 2012, Ilijana has been living in Zagreb, conducting school choirs and music workshops and teaching Music Culture in the Private High School for Arts and other high schools in Zagreb.



Andrew Whymant, Director & Writer

Andrew is a Theatre Director and Writer. He stages new writing, devised work and fresh adaptations of classic plays across the UK and internationally working in countries such as China and the Middle East. In 2009, he formed Squint [1] theatre company; recipients of the Pleasance Charlie Hartill Fund, The Stage Award and Kevin Spacey Foundation Artist of Choice Award. Andrew is an Associate Artist at the National Youth Theatre. In recent months he has staged new work at the Royal Welsh College Music and Drama, travelled across America following the US Presidential Election Campaign researching Squint's, THE PROMISE and delivered an education project for the National Theatre.

PODRŠKA

U organizaciji Festivala pomogli su nam Hrvatski filmski savez, Oxford University Press, Hrvatsko-američko društvo i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.



CROATIAN AMERICAN SOCIETY
HRVATSKO AMERIČKO DRUŠTVO



Posebno zahvaljujemo veleposlanstvima Australije i Indije koji su s oduševljenjem podržali naš festival.



Na kraju, ali nikako ne i najmanje važno - zahvaljujemo na podršci roditeljima koji su na nebrojene načine podržali ovaj festival, učenicima koji su se odazvali izazovima, ali i onima koji su donirali svoje vrijeme, kreativnost i sposobnosti u logističkoj podršci festivalu, te konačno i profesorima Privatne umjetničke gimnazije koji su cijeli festival koordinirali.

